

10

J A A R
M U Z I E K

H E T E E R S T E D E C E N N I U M



T2 centrum voor muziek

T2MUZIEK IN 10 JAAR EEN BEGRIIP IN DE OMGEVING GEWORDEN.

Dit jaar bestaat T2muziek 10 jaar. Door middel van dit jubileummagazine willen we laten zien wat we allemaal bereikt hebben in deze jaren. Leerlingen doen verslag van hun ervaringen, een paar artikelen geven achtergrondinformatie over het ontstaan van T2muziek.

Ook voor de toekomst zitten we vol plannen en zijn er alweer nieuwe ontwikkelingen gaande, zoals de op te richten stichting Klavecimbel in Fusion, waarbij de stichting zich gaat inzetten muziek en uitvoering waarbij het klavecimbel een rol speelt, bereikbaar te maken voor iedereen.

Door geld in te zamelen hopen we een prachtig klavecimbel te kunnen laten bouwen waar iedereen in de regio van kan genieten door er naar te luisteren, er op te spelen, te gebruiken voor workshops etc.

Ook het digitale lesgeven is inmiddels onderdeel van het lespakket: (theorie) lessen via Skype met een leerling in Groningen en via een nieuw te ontwikkelen website in samenwerking met ABRSM.

Inmiddels heeft T2muziek op diverse gebieden samenwerking met verenigingen/stichtingen/orkesten en koren. We hebben sinds maart een docent saxofoon/klarinet/dwarsfluit en een PR-medewerker, een zeer welkome versterking van ons team.

Tot slot willen wij alle ouders en leerlingen van harte bedanken voor het vertrouwen dat jullie hebben in T2muziek: zonder jullie had T2muziek niet kunnen uitgroeien tot de instelling die het nu is. We waarderen zeer de inzet van de ouders die er week in week uit voor zorgen dat hun kinderen op tijd op les komen, thuis studeren, meespelen op uitvoeringen. We weten uit ervaring hoeveel planning en energie het soms kost. We waarderen ook de inzet van leerlingen waarop we voor optredens altijd een beroep kunnen doen: geweldig!

Tot slot: T2muziek bedankt een ieder die heeft bijgedragen aan het succes van de afgelopen 10 jaar. Wij zijn trots op wat we bereikt hebben en we hopen nog lang een belangrijk onderdeel van het muziekleven in Renkum en omstreken te kunnen en mogen zijn.

Annette Veltkamp en Simon de Jong

Het was in Engeland toen het plan een eigen muziekschool te beginnen vaste vormen begon aan te nemen. We woonden al ruim vier jaar in Engeland met onze drie zoons, toen het ouderlijk huis van Simon op de Pannekoeklaan in Heelsum vrij kwam door het overlijden van zijn vader.

Met medewerking van de familie hebben wij het huis overgenomen en verhuisden we naar Nederland op 28 december 2006.

In Engeland hadden we al veel ervaring opgedaan hoe muzieklessen en bijbehorende taken gerund konden worden: Simon was manager bij Somerset County Council, het overheidsorgaan van waaruit muziekevenementen en muziekonderwijs op de scholen georganiseerd werd. Ik was viool- en pianodocent en werd uitgezonden naar diverse lagere en middelbare scholen voor het geven van muzieklessen. Door deze managementtaken en het lesgeven kregen we een goed zicht op wat er komt kijken bij het runnen van een muziekschool. Met deze ervaringen was een businessplan gauw gemaakt. Eenmaal in Nederland gingen we direct naar de Kamer van Koophandel om geregistreerd te worden als bedrijf: V.O.F. T2 Centrum voor Muziek. Deze naam werd al snel verkort naar 'T2muziek'.

Op 7 januari 2007 opende we onze deuren: op dag een kwam de toen 5-jarige Sofie binnen met een heel klein viooltje. Verderop in dit magazine doet zij verhaal van haar ervaringen in de tien jaar dat zij nu les heeft bij T2muziek. Een week later meldde Assad zich aan, toen tien jaar oud. Ook hij doet in dit magazine verslag van zijn tijd bij T2muziek. Ook Koen is een leerling van het eerste uur. Ook al studeert hij nu in Groningen, hij komt nog regelmatig langs voor een les op piano.

Eind mei hadden we 30 leerlingen en twee koren o.l.v. Simon. Na de zomervakantie groeide het leerlingenaantal naar 60 en had Simon vier koren te dirigeren.

Na tien jaar, met z'n ups en soms ook downs, hebben we nu 90 leerlingen in de boeken, vier koren die onder T2muziek vallen en drie koren die Simon dirigeert buiten T2muziek om.

Ik ben, naast muziekdocent organist/begeleider van diverse koren binnen T2muziek en de katholieke parochie Titus Brandsma.

Sinds 1 januari 2017 heeft T2muziek de jeugdopleiding en het leerlingenorkest van Heelsums Harmonie overgenomen. Weer een uitbreiding van onze werkzaamheden.

We hadden gehoopt op een muziekschool die een bindende factor zou zijn in ons mooie dorp Heelsum. Onze hoop is overtroffen: we zijn lokaal, regionaal en zelfs landelijk bekend en veelgevraagd als docenten, dirigent, examencentrum van ABRSM, en als 'leverancier' van getalenteerde leerlingen die her en der optreden.

In de artikelen in dit magazine worden een aantal onderwerpen uitgelicht.

Tot slot van deze inleiding willen we alle ouders, leerlingen, koorleden en anderen van harte bedanken voor alle steun en vertrouwen de afgelopen tien jaar. Dankzij jullie kijken wij met vertrouwen naar de toekomst.

T2MUZIEK: HOE HET IS BEGONNEN

ANNETTE VELTKAMP



LEER- LINGEN



**EEN LEUKE
GEZELLIGE –
MUZIEKSCHOOL**

SOFIE GUTIERREZ-ALONSO



**ONWIJS –
VEEL PLEZIER**

KOEN GERRIST

Tien jaar geleden, gelijk nadat de muziekschool was geopend, had ik mijn eerste vioolles. Ik was toen 5 jaar en had een viool van 35,6 cm.

Mijn allereerste concert was na ongeveer 3 maanden les op Papendal. Toen ik 6 jaar was, heb ik mijn eerste examens gehaald voor het Engelse instituut ABRSM. Omdat dit internationale examens zijn en dus in het Engels afgenomen worden, had ik er een tolk bij. Inmiddels heb ik 5 van de 8 examens. Naast viool, heb ik ook een tijdje zangles gevolgd bij T2 Muziek. Ik begon hiermee bij een kinderkoor toen ik een jaar of 7 was, later heb ik ook nog een tijdje echt zangles gehad. In 2012 kwam er een Engels jeugdorkest naar Nederland met leerlingen van middelbare scholen en een paar van het conservatorium. De week dat ze hier waren heb ik meegedaan met optredens en orkestuitjes naar bijvoorbeeld de Efteling. Een paar jaar geleden is er een orkest opgericht waar we een concert mee hadden voor 70 jaar vrijheid in de Doelen Rotterdam. Dit orkest is nu een orkest van ongeveer 80 leden met de naam Symphonic Friends, waar we één keer in de 14 dagen een repetitie mee hebben voor concerten in de Doelen. Ondertussen hebben we ook nog twee White Christmas concerten in de Doelen gehad en er staan nog drie concerten gepland, waaronder een musicalconcert met Toni Neef, een sinterklaasfeest en met kerst weer een White Christmas concert. Ik zit nu in VWO 4 en heb als één van mijn examenvakken muziek. Hierbij is het vooral optreden in een bandje, muziektheorie leren en zelf nummers schrijven of herschrijven. T2 Muziek is een leuke, gezellige muziekschool, waar ik één keer in de week een half uur les heb. Je leert er veel en ze proberen de motivatie erin te houden die af en toe ver te zoeken is. Ik ben blij dat ik begonnen ben met viool. Ik heb er nu 10 jaar plezier in en hoop dat dit nog een tijdje zo blijft.

Ik ben Koen Gerrits, 18 jaar oud. Ik zit nu al bij T2 zo lang als ik me kan herinneren. Ik heb daar nu zo'n 10 jaar pianoles gehad bij Annette. Als ik daar zo op terug kijk kan ik goed zien hoe ontzettend veel ik ben gegroeid.

In mijn eerste paar jaren bij T2 heeft Annette mij ook een aantal keer opgegeven voor een ABRSM examen. Je kunt dan examen doen op verschillende niveau's (1 t/m 8). In mijn eerste 3 jaar pianoles ben ik tot niveau 5 gekomen. Dit komt omdat ik door Annette altijd zodanig gestimuleerd werd, dat als ik thuis kwam van pianoles, ik ook meteen weer achter de piano sprong. De afgelopen paar jaren ben ik wat inactiever geworden met pianospelen. Met name omdat ik nu ben verhuisd naar Groningen. Ondanks de afstand ga ik nog steeds af en toe naar pianoles om toch wat actief te blijven. In mijn tijd bij T2 zijn er regelmatig concerten gegeven. Ik mocht hier altijd een paar stukjes spelen. Ik speelde altijd graag muziek van Ludovico Einaudi. Dit speelde ik graag omdat het ontzettend mooie en kalmerende muziek is, en eenvoudig om aan te leren. Tussendoor heb ik ook nog een aantal pianolessen van Annette overgenomen omdat ze geen les mocht geven i.v.m. ziekte. Hier heb ik ontzettend veel plezier in gehad en dan krijg je ook een kijkje van hoe ze het zelf dagelijks moeten aanpakken.

Het laatste jaar heb ik ook nog een aantal zanglessen gehad bij Simon. Ik deed namelijk eindexamen muziek op de middelbare school. Hiervoor moest ik ook kunnen zingen, en daar heeft Simon mij bij geholpen. Toen ik op gegeven moment door een vriend gevraagd was om ergens muziek te verzorgen, heb ik van Annette en Simon hun elektrische piano kunnen lenen. In ruil voor dat ik het Jongerenkoor JKA onder begeleiding van Simon een keer moest begeleiden omdat hun pianist er een weekje niet was. Dit heb ik gedaan en kwam ik erachter dat zingen in een koor eigenlijk ontzettend leuk is. Ik ben de afgelopen jaren dan ook flink vooruit gegaan met zingen doordat ik er nu regelmatig mee bezig ben. Ondanks dat ik nu weinig tijd heb voor muziek maken en zingen i.v.m. studeren, heb ik er nog steeds onwijs veel plezier van en daar ben ik Annette en Simon ontzettend dankbaar voor!

T2Muziek is uniek. 10 jaar geleden opgezet als familiebedrijf, en nu een succesvolle muziekschool met leerlingen, koren, orkesten, en allerlei andere activiteiten.

Ik ben Willard de Jong, zoon van de oprichters. Zelf ben ik ook actief binnen T2Muziek met alle verscheidene, muzikale gebeurtenissen. De muziekschool begon met niets behalve een droom om groot te worden. Langzaam stroomden de leerlingen binnen en kreeg de school een naam in de regio. De lessen werden gegeven in de woonkamer van het huis, omdat de studio nog in aanbouw was.

Tegenwoordig is T2Muziek bekend bij velen binnen en buiten de regio, en dat maakt mij trots. Er is veel te beleven als leerling van de muziekschool, en nog veel meer als leraar. Ik ben enkele jaren geleden begonnen met drum- en pianoles geven aan wat jongere leerlingen. Daarbij heb ik ook koren begeleid als pianist (vooral waar Simon dirigent is), als dirigent kunnen optreden, in orkesten gespeeld en nog veel meer ervaringen en dromen waargemaakt.

Tot op de dag van vandaag groeit T2 nog door. Steeds meer leerlingen komen erbij (en sommigen vertrekken, helaas), nieuwe koren en orkesten worden overgelaten aan de leiding van T2, en ook meer gebeurtenissen worden opgeluisterd met de muzikale klanken van onze leerlingen. Bij (bijna) elke gelegenheid in de buurt is er een afvaardiging van T2Muziek te zien en te horen. Soms gaat het om een groep zingende kinderen die wordt geleid door de eeuwig glimlachende Simon, of het vioolorkest met daarvoor een iets strengere Annette.

Al 10 jaar lang met Passie en Plezier.

10 jaar geleden kwam ik voor het eerst bij T2muziek voor een kennismaking en ik had het bekende lied "O Sole Mio" op piano voorbereid om voor te spelen, zodat Annette Veltkamp mijn niveau kon bepalen. Snel na mijn eerste bij T2 was ik begonnen met het voorbereiden voor het ABRSM examen graad 4.

De lessen van T2 in combinatie met de ABRSM examens hielpen mij om gericht te leren op specifieke muzikale aspecten. Ik heb namelijk niet alleen geleerd hoe je "mooi" moet piano spelen, maar juist ook veel theorie die ik nu zelf kan toepassen op mijn eigen pianospel. Nadat ik eenmaal graad 8 had afgerond was ik niet alleen in staat om relatief lastige stukken te spelen maar ook verschillende stijlen en muzikale elementen te herkennen of zelf te improviseren. Het verschil in niveau kwam elk jaar duidelijker naar voren. Tien jaar geleden speelde ik simpele stukken zoals O Sole mio, terwijl ik nu bezig ben met grote concertstukken zoals de Ballade No.1 van Chopin.

Diverse muziekactiviteiten komen ook vaak voor bij T2muziek, optredens zijn een goede manier om stukken voor een groot publiek te spelen. Ik werd ook namens T2 vaak gevraagd om koren te begeleiden waar ik weer mijn improvisatie heb kunnen ontwikkelen. Ik heb twee keer aan een competitie meegedaan waar ik beide keren tweede plaats had gekregen.

Door deze verschillende activiteiten en de zelfstudie die nodig is voor de privé lessen creëer je een muziekstudent die ontwikkeld is op veel verschillende gebieden. Vervolgens biedt dit weer verschillende mogelijkheden aan in de toekomst als iemand met muziek de kost wil verdienen; men kan naar het conservatorium gaan of ergens anders een bijbaan vinden als muzikant. Echter, de achterliggende bedoeling is om jezelf te ontwikkelen tot een muzikant. Als ik namens mijzelf spreek kan ik zeggen dat het gelukt is.



WILLARD DE JONG
T2MUZIEK –
KWALITEIT
MET PASSIE
EN PLEZIER



ASSAD BAHARI
MIJN TIJD BIJ –
T2MUZIEK



T2: DE –
GLANZENDE
PAREL IN HET
GROEN.
KAREN WITSENBURG



T2 –
MUZIEK
JOS VAN DER SCHAAF

Niet zo lang geleden verhuisde ik uit de grote stad en kwam ik met mijn dochtertje Gedi in Heelsum te wonen. Ik was eigenlijk bang voor een grote stilte, maar tot mijn grote vreugde bleek er heel dichtbij ons huis het dynamische muzikale familiebedrijf T2 te bestaan, waar van allerlei soorten muziek werd gemaakt, op verschillende instrumenten.

Algauw begon Gedi met viool- en pianoles, deed ze de Cambridge muziekexamens mee, en al snel werd ze ook nog eens zou opgenomen in het kinderkoor en het vioolorkest van T2. Gewoon voor publiek zingen door een microfoon, alsof het niks is! Gewoon spelen, solo of met zijn allen, muziek is leuk! Gedi bloeide hier helemaal op. Muziek hoort bij het dagelijks leven, daar hoeven we bij T2 niet zo verheven over te doen. Ikzelf heb als jongere veel muziek gemaakt, en al gauw ging ik ook meedoen met het gelegheidskoor, werd ik betrokken bij Symphonic Friends, nam ik zangles, en heb ik met T2 het vrouwenkoor Femmes Vocales opgericht. Muziek, omdat het leuk is. Omdat het zo belangrijk is voor onze ziel, zoals brood voor ons lichaam.

Het gelegheidskoor HGK, een gemengd koor, wordt al jaren door T2 bij elkaar geroepen als er een concert met koormuziek op het programma staat. Dan wordt er een kerst-, paas -of bevrijdingsconcert ingestudeerd. Dan zijn we bij elkaar om een aantal middagen intensief te repeteren, en het concert klinkt werkelijk als een klok.

Femmes Vocales is een dameskoor, opgericht om het prachtige repertoire voor vrouwenstemmen eens tot leven te roepen. Het repertoire was een echte openbaring voor mij. Ik ben heel trots op wat we in een jaar tot stand hebben gebracht met dit koor. We werken nu naar ons eerste concert toe in het voorjaar van 2017, ons debuut.

Muziek is een kunstvorm die samenbrengt en vriendschappen smeedt. Muziek is een taal die je samen kunt leren verstaan, en waarmee grenzen worden overstegen. T2 heeft niet alleen een hoog muzikaal niveau, het draagt ook bij aan een grote rijkdom aan sociaal kapitaal. Voor mij is T2 een glanzende parel in het groen. Heelsum zou Heelsum niet zijn zonder T2.

Of ik maar even een stukje over T2-muziek wil schrijven. Pianoles heb ik al sinds mijn 10de, denk ik. Bij de heer Wiggelman, voor heel oude katholieke Heelsumers een bekende. Tot mijn 16de en toen een hele tijd niets.

Zo rond mijn 30ste weer een paar jaar en uiteindelijk bij mijn pensionering, nu al weer 6 jaar geleden, kreeg ik van mijn kinderen een stembeurt voor de piano als kado voor mijn verjaardag. En sinds die tijd heb ik weer pianoles bij Annette. Met veel plezier, want daar gaat het om: lol in het muziek maken. Ik mag spelen wat ik wil, en als het net even te moeilijk is, laten we gewoon een paar nootjes weg. De tijd van toonladders en accoorden afratelen ben ik ruimschoots voorbij. M'n vingers zijn soms wel eens stijf, vooral 's morgens vroeg na de fietstocht naar Heelsum, als ik les heb, maar even inspelen en een belangstellend welkom, dan gaat het weer. Het wordt altijd later dan dat halve uurtje, en ik ga altijd weer vol energie naar huis met nieuwe impulsen door de les. En de hele dag speelt een van de melodietjes in m'n hoofd.

Dat T2 een veelzijdig "instituut" is, ervaar ik in mijn andere hobby: fotografie, want regelmatig leg ik uitvoeringen van de koren met of zonder Harmonie of leerling-optredens in de Muziektent voor Simon en Annette digitaal vast. Zonder muziek ben ik geen mens, het liefst klassiek, maar ook jazz of een evergreen: ik ben een omnivoor. Maar het oefenen blijft, iedere dag minimaal een half uurtje studeren zit ingebakken in mijn dagritme, want zonder studeren bereik je niets. Ook al ben ik de oudste leerling.

ZINGEN IN DE DOELEN IN ROTTER- DAM

ANNA JANSSEN

In de Doelen hebben we met een klein koor een nummer gezongen onder begeleiding van een groot orkest. Ik denk dat het voor ons allemaal een leuke ervaring was om voor zo'n grote zaal met mensen te zingen. We hebben hiervoor twee keer per week geoefend samen met Simon en Annette als begeleiding op de piano, zodat we uiteindelijk ook meerstemmig konden zingen. Aan het begin vonden we het best moeilijk maar uiteindelijk lukte het goed. Toen we het zo goed als helemaal kende hebben we ook nog een paar keer met het orkest samen geoefend. We zongen de christmas canon van Pachelbel, voor ons was een soort engelenjurk gemaakt die we aan hadden tijdens ons optreden. Toen we in Rotterdam waren hebben we nog even snel een korte generale repetitie gedaan. In het programma waren wij het een na laatste optreden. Het optreden ging goed en was het een hele leuke ervaring.

T2muziek was gevraagd jonge zangers te leveren voor een optreden tijdens het concert 'White Christmas in de Doelen', een uitverkocht evenement. Voor onze jonge leerlingen was het een geweldige ervaring op te treden in een van de grootste concertzalen van Nederland en begeleid te worden door het symfonieorkest Symphonic Friends.



examen voor Engelse examinerator

examenfavoriet van Gedi

Ian Denley uit Hull beoordeelt leerlingen in Heelsum. „Het niveau ligt hier iets hoger dan in Engeland.”

door Lex Halsema

Dat je, als je naar een muziekschool gaat, ook af en toe examen doet, is niet bijzonder. Maar wel in Heelsum bij T2 Muziek. De ongeveer honderd leerlingen tellende muziekschool van Annette Veltkamp en Simon de Jong heeft er twintig die bovengemiddeld muzikaal zijn. En die krijgen les volgens het ABRSM-systeem. Een afkorting die staat voor *Associated Board of the Royal Schools of Music*. Een muziekopleiding volgens een Engels model dat acht niveaus kent.

Leerlingen die dat niveau halen

•••

T2 Muziek biedt lessen volgens de ABRSM-methode aan, een Engelse kwaliteitsstandaard met eigen examinatoren

zitten op het entree-niveau voor het conservatorium, zowel muzikaal als theoretisch. „Het is dus alleen weggelegd voor leerlingen die het aankunnen”, weet Annette Veltkamp.

Gedi Roba uit Heelsum behoort tot die groep. De 10-jarige deed gisteren voor het eerst examen. „Maar wel op twee instrumenten, piano en viool. En meteen op niveau vier, ik heb heel veel geoefend”, klinkt het zelfverzekerd.

Zes stukken moest ze spelen, waarvan drie op piano en drie op viool. Gekozen uit een lijst die door ABRSM is samengesteld. *Congratulations to the Bridegroom and Bride*, een Klezmerstuk van Ilana Cravitz op viool, is haar favoriet. „Omdat het een lekker snel en vrolijk lied is.”

Op de vraag of het examen goed verliep, komt een voorzichtig, positief antwoord. Ook Veltkamp heeft er vertrouwen in, maar alleen Ian Denley, muziekdocent uit het Engelse Hull, weet



• Merle (links) en Jara Rutgers deden examen bij Ian Denley. De één op viool, de ander op piano. De beide zussen horen pas over ruim twee weken of ze zijn geslaagd. foto's Marc Pluim

het antwoord. Hij nam in Heelsum de ABRSM-examens af en stuurt zijn bevindingen schriftelijk naar Engeland. Over een week of twee, drie horen de Heelsumse leerlingen of ze zijn geslaagd en tot die tijd houdt Denley zijn lippen stijf op elkaar. „Ik wil wel zeggen dat het niveau hier iets hoger ligt dan in Engeland. Hoe dat komt? Ik heb er geen verklaring

voor. Mogelijk heb ik vandaag geluk, of is dit echt een goede school.”

Opvallende verschillen tussen jongeren uit verschillende landen ziet Denley niet. „De ene is wat schuw, de andere stuitert door de kamer. Dat zie je overal waar ik kom”, weet Denley die binnenkort naar Taiwan gaat om examens af te nemen.

Merle Rutgers (9) en haar zus Jara (13) uit Doorwerth deden ook examen bij Denley. Voor Merle was het de derde keer, voor haar zus de vierde. Beiden hopen weer te slagen. „Het is elke keer weer spannend, elk examen is moeilijker”, weet Merle. Beiden hebben dan ook uren oefening in de vingers. „Soms wel drie keer per dag”, aldus Jara.

Al jaren bereiden wij leerlingen voor op de muziekexamens van ABRSM. In Nieuw Zeeland, waar wij 11 jaar gewoond en gewerkt hebben en waar onze drie zoons zijn geboren, maakten we kennis met dit instituut en de examens. Wij werden geaccrediteerd door een toonaangevende docent in Christchurch: je kunt je nl. niet zomaar aansluiten bij ABRSM (Associated Board of Royal School of Music London), je moet aan een aantal kwaliteitscriteria voldoen.

In Nieuw Zeeland hebben we tientallen leerlingen door de examens gelooft, hetzelfde in Engeland en nu, uniek, ook in Nederland.

Het mooie van deze examens is dat het een wereldwijde vaste standaard heeft, wereldwijd wordt erkend en leerlingen kunnen examen doen op acht verschillende niveaus: van het eerste begin tot aan conservatoriumniveau. De theoretische examens worden zelfs door het Koninklijk Conservatorium Den Haag erkend. Wij zijn dan ook trots dat inmiddels een aantal leerlingen dit theoretische examen hebben afgelegd waarvan een student met de hoogste onderscheiding (distinction).

Inmiddels is de Pannekoeklaan een goedgekeurd examen centrum in Nederland geworden, er komen ook leerlingen van andere docenten (Arnhem, Heteren) hier hun examen afleggen.

Jaarlijks leveren wij ca. 15-20 studenten af die examen doen op hun instrument, variërend van graad 1 tot graad 8. Voor elke examenronde komt er een examinerator over uit Engeland om de leerlingen te beoordelen. De rapporten worden eerst in London geverifieerd, alvorens de leerlingen het resultaat te horen krijgen. We kunnen met gepaste trots zeggen dat bijna alle leerlingen hun examen halen, vaak met onderscheiding. Van de leerlingen wordt veel geëist: stukken voorbereiden, toonladders voorbereiden, solfège, prima vistaspel, muziekstijlen herkennen: het is een zeer volledig en breed examen.

Annette is gevraagd, samen met de engelse initiator, een nederlandstalige versie van de engelse website 'Music Theory Online' op te zetten voor de theoretische examens.

De ABRSM examens zijn een kwaliteitsmerk voor onze muziekschool. In een krantenartikel in de Gelderland van vorig jaar zei de examinerator: T2muziek is een uitstekende muziekschool, het niveau ligt wat hoger dan in Engeland.

HOE GAAT EEN EXAMEN BIJ T2

LEANDER NIJHUIS

Ik zit nu bijna 3 jaar op gitaarles, tot nu toe heb ik elk jaar een examen gedaan. Voorbereiden op een examen gaat als volgt: ik oefen elke dag 3 liedjes en toonladders, die ik ook moet spelen bij het examen, die laat ik bij de les aan Simon horen en hij geeft daar dan een oordeel over en zegt me wat ik moet verbeteren. We moeten ook leren een melodie na te zingen, horen wat de maatsoort is, en je krijgt ook een blad voorgeschoteld waar een paar kleine liedjes op staan die je in een keer moet spelen. Je kunt maximaal 150 punten halen, en je moet er 100 hebben om het examen te hebben gehaald.

Hoe is het om een examen te doen

Als ik een examen ga doen oefen ik een uur van te voren nog alles even goed. Als ik klaar ben om te vertrekken dan ga ik naar Simon en Annette, daar hebben ze een 'warming-up room' waar je kan oefenen, die tijd gebruik ik dan ook om nog even zo veel mogelijk door te nemen. Dan is het eindelijk zover: je wordt doorgestuurd naar de kamer waar de examinerator al op je zit te wachten. Hij of zij vraagt je welke stukken je gaat spelen en in welke volgorde en dan mag je beginnen, sommige liedjes komt Annette begeleiden op de piano. Daarna komen de andere onderwerpen aan bod die ik hierboven heb beschreven. Na twee weken krijg je de uitslag, het is altijd fantastisch als je het hebt gehaald.

EXAMEN DOEN BIJ T2MUZIEK: VIA HET PRESTIGIEUZE INSTITUUT ABRSM!

T2MUZIEK



HET EERSTE DECENNIUM



T2 centrum voor muziek